

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΤΩΝ ΦΥΛΑΚΩΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΗΚΑΘΑΝΟΔΟΣ ΤΟΥ κ. ΚΑΣΤΟΡΧΗ
ΠΟΣ ΕΥΡΕ ΤΑΣ ΦΥΛΑΚΑΣ
ΜΙΑ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΙΣ ΜΑΖΙ ΤΟΥ

Ὁ κατ' ἐντολήν τοῦ υ.πουργείου τῆς Δικαιοσύνης μεταβὰς πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν φυλακῶν τοῦ Κράτους ὑφυπουργὸς κ. Καστόρχης ἀπαντήσας ἐκ τῆς περιόδου τοῦ, ἐσπεύσαμεν δὲ χθὲς νὰ ζητησωμεν παρ' αὐτοῦ πληροφορίας περὶ τῆς ἐν γένει καταστάσεως τῶν φυλακῶν.

— Ἡ πρώτη ἐπιθεώρησις ἐκ τῶν φυλακῶν Πελοποννήσου τὰς ὁποίας ἀπεσκέψθη, μακρὸν ἴσως κ. Καστόρχης ἤτο οὗτις ὁ συμφορηστικὸς κινήματός τῶν φυλακῶν εἶχε κατὰ κανὸνα παραμεληθῆναι. Ὁ ἐπιθεωρητὴς τῶν φυλακῶν ἀπεκρίθη εἰς τὰς θελήσεις τοῦ πρώτου καταδίκου, οὗτος ὑποστηρίζεται ὑπὸ πολιτικομένου προσώπου. Ὁ Νομάρχης δὲν δύναται νὰ πράξῃ τίποτε, διότι το ἀπαγορεύει ἡ ἐκτετατοὶ ἐξουσία τοῦ βουλευτοῦ καὶ οὕτω καθιστῆται.

Ἐπειτα εἰς τὰς θέσεις τῶν ἐπιστάτων, ὡς γνωστὸν διορίζονται ἀνθρώποι τοῦ κόμματος οἱ ὁποῖοι γνωρίζοντας ὅτι μάλιστα παύσει ἰσχύον τὸ κόμμα τῶν ὁ ἀπολυθῶν, φροντίζουν κατὰ τὸ δικόστημα κατὰ τὸ ὁποῖον παραμένουν ὡς ἐπιστάται νὰ κλιθεῖν ἐστὶν το δυνατόν, κερτισώταρα.

Ὡς ἐκ τούτου ἐπιζητοῦν τὴν θέσιν τῆς τῆν μανιωδῶς οἱ ἰσχυρότεροι καὶ καταβληθῶνται μεγάλα μέσα πρὸς κατάληθον τῆς. Εἰς ἐκ τῶν νομαρχῶν μου ἀπηγγέθη σχετικῶς μὲ τούτο τὸ εἶδος: Ἄλλο ἐκ τῶν ἰσχυρότων τοῦ κόμματος εἰς τὸν νὰ καταλάβουν τὴν θέσιν τοῦ ἐπιθεωρητοῦ τῶν φυλακῶν, ἐπειδὴ δὲ ἐβλεποῦν, οὗ ἡ Κυβέρνησις δια νὰ μὴ διασφραξῆται τοὺς φίλους τῆς δὲν προέβαιεν εἰς τὸν διορισμὸν αὐτοῦ, οἱ ὅσοι οὗτοι ὑποψήφιοι ἦλθον εἰς συνεννόησιν καθ' ἣν ὁ εἰς εἰς αὐτῶν παρεχώρησε τὰ δικαιώματα τοῦ εἰς τὸν ἄλλον λατῶν ὡς ἀντάλλαγμα 1000 δραχμῶν!

Ἄπο αὐτὰ τὰ ὀλίγα δύνασθε νὰ ἐνοήσατε ἀπο τί προκωκικὸν ἐνεργεῖται ἡ ὑπηρεσία τῶν φυλακῶν.

Ἡ θέσιν τῶν φυλακισμένων.—
«Τὰ βλεῖ, μπούροθκε καὶ χαρτοπαίγνιον»

— Ὑπο ἐπιθεωρῆσιν κ. Καστόρχη πῶς διαγοῦν οἱ κατ' ἐπίκει;

— Ὅσον ἀφορᾷ τὴν ἐξίτην τῶν καταδίκων δύνασθε νὰ τοὺς διαφείσωμεν εἰς δύο κλάσεις. Τους καταδικαστοὺς ἢ ἐγκλείουσι ἐν τῶν δωματίων ἀνηλιῶν καὶ ὑγῶν οὗτου θάτον ἢ βράδιον γίνονται οὐσιαστικῶν, καὶ αὐτοῦς

τον η βράδιον γίνεται ολισταλί, και ακαινοῦς
εὐδὸς οπαιούς τοποθετοῦν εἰς εὐάερα και ανή-
λια δωμάτια, ὅπου παύουν να εἶνε κατὰδικοι !

Εἰς οἰα-σχετῶν τα δωμάτια των φυλακῶν
αὐς ἐπισκεπτήην, παρετήρησα οτι οἱ κατὰδικοι
εχουν ὄλα τα χρειώδη και ὄλας τὰς δια-
σκεδάσεις των.

Ἐχουν το μ.ουζοῦκι, τὸ τᾶβλι τους, τὸ
καφετιὸν τους, τα χαρτιὰ τους και ὁ,τι δή-
ποτα θέλατε.

Εἰς τὰς φυλακὰς Ἀθροικουπλίας ἐρωτο-
γράφησα δι' ἐνεστατανὶ κατὰδικους χαρτο-
πιζόντας.

Ἐκτὸς τούτου εἰς πολλὰ εκ τῶν δωμα-
κίων ευρεν οὐχὶ μετὰ ἄρουναν ἀλλ' ἀγχορη-
μίνης ἐπι τοῦ τοίχου οἰάλας δύο οκάδων
πλήρεις οἴζου και ἄλλων οιοικειωματαῶν
ποτῶν.

Αἱ ! λοιπὸν εἶνε κατὰδικοι αὐτοὶ ἀποξ-
χουν ὄλας τὰς αναπαύσεις και τὰς διασκεδά-
σεις των.

ΚΚΩ. γίνονται αἱ ἐπιθεωρήσεις.

— **Τᾶ.** εἰτήρια των φυλακῶν

— Μα οἱ κ. νομάρχει, οἱ κ. εἰσαγγελεῖς
δὲν ἐπιθεωροῦν τὰς φυλακὰς ;

— Οἱ κ. Νομάρχει εἶνε ὄργανα τῆς Κυ-
ειρηνήσεως, ἐπιθεωροῦν τὰς φυλακὰς και δὲν
κίρουν τίποτε ἄλλο. Διότι ὅτι και αν κά-
μουν δὲν ἔ' ἀκαυθεοῦν. Οἱ κ. Εἰσαγγελεῖς
εχουν ἄρκετας ἀσχαλίας, ὥστε να μὴ τους
περιτεταῖη χρόνος δι' ἐπιθεωρήσεις.

Εἰς τὰς φυλακὰς Καλαμών ο ἰκιστάτης
ἠπόρει διότι παρέμεινα ἐπιθεωρων τὰς φυ-
λακὰς ἐπὶ εὐς συνεχεῖς ὥρας.

— Τι κάνει αὐτὸς ὁ ανθρωπος : ἔλεγε ὁ
κ. Νομάρχεις, ὅταν ερχεται μόλις μένει 5
λεπτά και φεύγει.

Λοιπὸν σατὰξισθε τι ἐπιθεωρήσεις γί-
νονται ἐπο τοῦς λόγους αὐτους τοῦ ἐκιστάτου.

— Τα δε κτίρια των φυλακῶν εἰς πόλιν
κατάστασιν ευρίσκονται ;

— Φυλακαὶ ὑπο την ἔσοφν αυτην, ὡς
γνωστὸν πλὴν των ἐν Ἀθήναις σωφρονιστη-
ρίων, αἵτινα εἶνε και τα μόλα καλῶς λει-
τουργοῦντα, δὲν υπάρχουν. Φυλακαὶ ονομά-
ζονται ὡς ἐπὶ το πλεῖστον ἰδυστικαὶ οἰκίαι
αἵτινες μετασκαυάζονται εἰς τοιαύτας.

Ἄλλα και με αὐτὰς τὰς φυλακὰς εὐνο-
ται να βελτιωθῇ ἡ κλάδος οὗτος, βελτιου-
μένης τῆς νεκροσεῖας αὐτοῦ. Κρατίζεται ὁ-
μως θελησις ἰσχυρὰ, χεῖρες Ἡρακλέους δια
να καθαρῶσιν τὴν κἀρον αὐτὴν τοῦ Δι' αἰμαίου.

Τᾶ μέλα τῆς βελτιώσεως. — **Τὸ**
κληροδοτήμα Συγγροῦ

— Και πῶς νομίζετε, οτι εἶνε δυνατὸν να
βελτιωθῇ ἡ κατάστασις των φυλακῶν ;

— Ὅσον ἀσχεα κα κτίρια ὁ μακαρίτης
Συγγρὸς ἀποθήκεων, ἀσχεα 4,000,000
δραχμῶν, δια των ἰσοίων δύναται να ἰδρυ-
θουν φυλακαὶ χωρὶς να ἐπιβαρυνθῇ τὸ δη-
μόσιον. Ἐκτὸς αὐτοῦ δύναται τὸ Δημό-

ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ !!!

ΦΘΑΝΟΥΝ ΕΝΤΟΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΤΗΣ

ΦΘΑΝΟΥΝ-ΦΘΑΝΟΥΝ-ΦΘΑΝΟΥΝ

Τῶν ἀγαπητῶν μας καλλιτεχνῶν τοῦ
Ἑλληνικοῦ Μελοδωμάτος :

ΜΩΡΑΪΤΗ

ΒΑΚΑΡΕΛΗ

ΦΛΩΡΙΑΝΟΥ

ὑπὸ τὴν ἀμεσον διεύθυνσιν τοῦ ἐδῶκου Μουσικοδι-
δασκάλου μας κ. **Δ. ΛΑΥΡΑΓΚΑ**

Χαριζόμεντες Ἑλληνικοὶ ὁἴκοι Γραμ-
μοφῶνων ὑπο τῆς Παιδοσμίτου φήμης ἑταί-
ρίας

“ ODEON RECORD ”

ΦΘΑΝΟΥΝ Ἐντός τῆς προσεχούς ἑβδομάδος καὶ πω-
λεῖνται εἰς τιμὰς ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΙΣ εἰς τὰ ἑξῆς καταστή-
ματα, τῶν κ. κ. Ἐλευθεριάδου καὶ Βρον-
τάνη, Γεωργίου Ν. Κόνσολα.—Στυλιανοῦ
Μητρούμη—Ταθανάκη καὶ Γεωργιαντοπού-
λου — Ἀδελφῶν Κωνσταντινίδου Ἀ. Πε-
σταρένη καὶ Στῆς πρώην LABARBEBA.

Ὅμοιος καὶ
τους



καλλιτεχνικούς
δίσκους

“ FONO TIPIA ”

Ζητήσατε δίσκους τῶν καλλιτεχνικῶν ἐξοχοτήτων
μας : — Περικλέους Ἀραμῆ—Ἰωάννου Σα-
κελλαρίδου καὶ—Γεωργίου Χατζηλοῦκα.

ΟΙ ΔΙΣΚΟΙ “ ODEON ” τοῦ Ἑλλ. Μελοδωμάτος 27.
ἐκατοστ. διαί.

ώραιότετήν εικόνα του "Έλληνας καλλιτέχνης.
Τὰ πάντα βλέπετε συνώμοσαν ἐναντίον μας
ἐν αὐτῇ τῇ Ἐκθέσει . . . Ἀντί καλλιτεχνικοῦ
τεμήματος μας δημιουργεῖ ὁ κ. Μαγνη τουρ-
κοβυζαντινὸν κλόν, καὶ ἀντί χώρου καταλλή-
λου δια τὴν καλλιτεχνίαν μας, ἐξοριζόμεθα
εἰς τὸ Περσὶ καὶ εἰς τοὺς... διαδρόμους!

Ἡ ἀλήθεια οὖτως εἶνε, ὅτι ἐν τῷ τμήματι
τοῦ Περσὶ τὰ ἔργα τῶν ζωγράφων μας κινε-
χουσι τὴν ὡραιότεραν θέσιν, διότι καὶ παρὰ
τὸ παράθυρον εὐρίσκονται καὶ καλῶς εἶνε το-
ποθετημένα Μόνον καὶ δύναται τις νὰ τὰ
θεωρήσῃ καὶ ὡς μὴ ἑλληνικά, ἀφοῦ μέχρι τῆς
ώρας ποὺ σὲς γράφω οὐδεμίαν ἐπιγραφὴν ἐτέθη
πρωτῶν αὐτῶν νὰ οἴηται τοῦλάχιστον, ὅτι προ-
έρονται εἰς Ἑλλάδα.

Εἶνε δὲ τὰ ἑλληνικά ἔργα ἑπτὰ καὶ μετὰ
τῆς ἐν τῷ διαδρόμῳ εἰκόνας τοῦ κ. Ἰακω-
βίδου οὐκ ἴστω. Ἐξ αὐτῶν μία εἶνε τοῦ κ. Ρο-
δοκανιάκη παριστώσα γυναῖκα λευκοφόρον
με μαυρὸν πῖλον καὶ μαύρην ζικέταν, ὁ
ἀγγελιαφόρος ἵππευς τοῦ κ. Ριζοῦ ἐπισκε-
πόμενος μοναστήριον, ἢ τεξινουμουσα τὴν κό-
μην τῆς ημίγυμνος γυνῆ τοῦ κ. Ματθιοπούλου
με τὴν ἐντὸς τῆς σκίας οὐρανομένην σι-
λοῦετα ἄνθρωπος — ὡραῖον ἔργον — ἢ Τουρ-
κογύφισσα τοῦ κ. Σιββίδου, οἱ Ἑβραῖοι ἐξω-
τοῦ ναοῦ τοῦ Σολομῶντος — ἔργον τοῦ κ.
Ράλλη — γράφοντες ἐπὶ τῶν τοίχων τοῦ ναοῦ
ἑβραϊστὶ τὰς λέξεις: «Θεὸ μου, εἶνε ἀθῶος!»
ἐννοοῦντες τὸν Δεῦφους! Ἐπειτα εἶνε ἡ ὡ-
ραία κεφαλὴ τῆς ρευθῶδους νεανίδος τοῦ κ.
Γερανιώτου καὶ ὁ περίφημος γαλατῆς τοῦ κ.
Λύτρα. Ὁ γαλατῆς με τὸ μπουζουκί του, με
τὸν ἐνα πόδα ἐπὶ τοῦ ἄλλου, με τὴν φουστα-
νέλλαν του, με τὰ τσαρούχια του, με τὶς βε-
σοῦρες καὶ τὰ καζάνια με τὸ γάλα — πιστο-
τάτη καὶ ζωντανὴ εἰκὼν.

Αὐτὰ εἶνε τὰ ἔργα τῶν Ἑλλήνων καλλι-
τεχνῶν, πλὴν ἐκείνων τὰ ὅποια ἐκτίθενται
ἐντὸς τοῦ ἑλληνικοῦ τεμήματος εἰς τὸ (Hisi
il Orsay. Ἐξ αὐτῶν οὐκ κρίνωσιν οἱ ἀγωνοδι-
και τὴν σύγχρονον ἑλληνικὴν τέχνην, ἐπαρκῶς
μὲν ἀντιπροσωπευμένην, ἀλλ' οὐκ πλήρως,
διότι λείπουν καὶ αἱ στρατιωτικαὶ εἰκόνες
τοῦ κ. Ροῦλου καὶ αἱ ευρωπαϊκῆς φήμης θα-
λασσογραφίαι τοῦ κ. Βολαντάκη.

ΜΕΓΑ ΟΡΓΑΝΟΠΟΙΕΙΟΝ
ΔΗΜΗΤΡ. ΜΟΥΡΤΖΙΝΟΥ

(Έν Αθήναις ὁδὸς Κολοκοτρώνη ἀριθμὸς 67)

ΜΑΝΔΟΛΙΝΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΦΗΜΗΣ

ΚΙΘΑΡΑΙ, ΒΙΟΛΙΑ, ΒΙΟΛΩΝΤΣΕΛΑ
ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ, ΦΛΑΟΥΤΑ,
ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑΙ ΓΑΛΛΙΚΑΙ



ΛΑΟΥΤΑ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ
ΜΑΝΔΩΛΕΣ, ΣΑΝΤΟΥΡΙΑ
ΧΟΡΔΑΙ--ΞΕΑΡΤΗΜΑΤΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

ΑΠΑΝΤΑ ΑΡΙΣΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΕΙΣ ΜΕΓΑΛΗΝ ΠΑΡΑΚΑΤΑΘΗΚΗΝ
ΤΙΜΑΙ ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΩΝ καὶ ΔΙΣΚΩΝ Οδον.
Favorita καὶ καλλιτεχνική μεγάλη
Συλλογή.

ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ
Ἐλευθερίου καὶ Βροντζικί,
ὁδὸς Σταθίου 19.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΜΠΑΪΡΑΤΣΑΡΗ

ΠΟΘΕΝ ΠΡΟΗΛΘΕΝ

Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΗ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΤΟΥ

Περί τῆν μεσημέριον τῆς χθὲς ἀποπέσοι κατ' εὐθείαν εἰδήσις διεδόθη καθ' ὅλην τὴν πόλιν. Ἄ-σ στίματος εἰς πτόμα ἀνηγγέλλετο ὁ θάνατος τοῦ ὑποστρατήγου Δ. Μπαϊρατσαρή.

Πολλοὶ γνωρίζοντες τὴν εὐδερμίαν αὐτοῦ υγιαίναν ἐβουκολοῦντο νὰ πιστεύσουν τὴν τέσον λυσηρατ' εἶδον καθ' οὗ καὶ νθὲς ἀκόμη τὴν πτωχὰ ἐβδόμη ἡγίστατος ὁ θεοστακτηρὸς ἐπὶ τῶν ὁδῶν Σααβίου καὶ Πανεπιστημίου.

Περί τὴν 10ην π. μ. ἐκνεκρώθη εἰς τὴν ἐ-τὶ τῆς ἑβδῆς Βρεσσαρμῶνος οἰκίαν τοῦ ἑκου νεκρὸς καθ' ἣν ὥραν κατέγινετο εἰς τὴν ἀνάγνωσιν ἐσημεριῶδες προσβληθεὶς ἐκ παρανοθελοῦ ἀποπληξίας.

Καὶ ἄλλοτε προ εὐετίας καθεὶν ἐξ ἀποληθείας ἀλλὰ προσέλαθη ὁ θάνατος χάρις εἰς τὴς ἀμύσεις ἐκτρικὰς βοηθείας καὶ τοῦ αἰθροῦν ὄργανισμὸν τοῦ.

Εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ

Ἄμα τῆς ἀναγγελίης τοῦ θανάτου κόσμος ἀπειρὸς καὶ ἰδία ἀνωτέρου καὶ κατώτερου πολιματικῶι ἐσπυσαν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ μεταστάτος καὶ συλλυποῦμενοι τὴν κρίτισιν συζυγίου τοῦ καὶ τὴν θυγατέρα τοῦ προσέζοντο εὐλαδῶς τὴν χεῖρα τοῦ διακροῦσε ἀξωματικῶς τοῦ τίσον τιμήσαντος το γόητρον τοῦ ἑλληνικοῦ στρατοῦ.

Βιογραφικὰ σημεῖωσεις

Ὁ Δημήτριος Μπαϊρατσαρὸς εἶνε γνωστὸς καθ' ὅλον το Πανελλήμιον ὅτι προσηγῆγεν εἰς τὴν ἀστρία ἀπείρους ἀπρησίας ἐκπληρώσας ὡς εἰλίος στρατιωτικῆς το καθήκον τοῦ παντοῦ οἴκου ἐκλήθη.

Εἰς τὴν ἐκρήτην

Τρίφων διακοπὴ ζῆλον εἰς τὸ στρατιωτικὸν σταθιον, κατεταχθῆ εἰς νεαρὸν ἡλικίαν ὡς ἐβλόντης εἰς το πείριον ὅπου διακρίνετο πάντοτε μεταξὺ τῶν συναδέλφων τοῦ.

Ἐν ἡλικίᾳ 21 ἐτῶν περὶ τοῦ, ἀνδοπηστικῶν, μετέθη εἰς τὴν Κρήτην μετ' ἄλλων ἰβελόντων συντοσῶων τοῦ κατὰ τὴν Κρητικὴν ἐκάνοσταν τῶν 1866 ὅπου λαβῶν μέρος εἰς ὅλας τὰς μάχας διεκρίθη δια τὴν γενναϊότητά τοῦ. Ἐκνεκρώθη μετὰ διαμονὴν ἐν Κρήτῃ δύο ἐτῶν εἰς το οὐταγμῆ τοῦ, προήγιστο παντοῦ κατ' ἐκλογῆ.

Ἡ κατὰβίωσις τῆς ληστείας

Λοχαγὸς ὢν, μετέθη ἐπὶ κεφαλῆς στρατιωτικῶν ἀποσπεμάτων εἰς τὴν Θεσσαλίαν

Ἡ καταβίβωξις τῆς ληστείας

Λογαγὸς ὢν, μετὶ τῆ ἐπὶ κοσλθε στρατιωτικῶν ἀποσκευαστῶν πρὸς τὴν Θεσσαλίαν τὴν ὁποίαν κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ 1883 ἐλαμβάνοντο εἰσβολαὶ λητοσυμμορίαι.

Πραγματι δὲ ἡ καταβίβωξις τῆς ληστείας ἐκ μέρους αὐτοῦ ὑπερῆεν ἀποτελεσματική.

Μετὰ παντελῆ σκεδὸν ἐξόντωσιν τῆς ἐν Θεσσαλίᾳ ληστείας ἀντιέστη εἰς τὸν Μπαϊρακτάρην ἡ διοίκησις τῶν μεταβατικῶν ἀποσκευαστῶν ἐν Πελοποννήσῳ πρὸς καταδίωξιν τῶν λητοσυμοδίκων καὶ φυγοδίκων ὡς τινος ἰδία φρενὶ δεσθῆναι ἐν Μεσσηνίᾳ, Ἀρκαδίᾳ καὶ Λακωνίᾳ.

Αἰκύνητος καὶ κρατήριος ὁ Μπαϊρακτάρης καὶ ἀμερόλητος ἐπέβαλε εἰς παντὰς τυχλῆν κειροίθησιν. Χιλιάδες σπλῶν κατεσχέθησαν καὶ συνετρίβησαν, καὶ εἰς τὰς τοῶν ὑποκροτωμάτων κόλλαις καὶ χωρὶς ἐν εὐσεκέ τῆς οὔτα ἐνα πολιτῶν ἀπλοσφραυοντα. Πρὸς παγίωσιν ὁμοῦ τῆς τάξεως ἐκαμὶ νομοὶ καὶ κανονίων ἀκομῆ.

Αἱ χιλιάδες τῶν φυγοδίκων καὶ κακούρων συνελήθησαν καὶ ἡ τάξις ἀπεκατεστη τειεως.

Ὅτι χάρις εἰς τὸν ζῆλον καὶ τὴν δραστηριότητα τοῦ Μπαϊρακτάρη ἡ τρομοκρατομικὴ Πελοπόννησος ἐπανεστησῆναι ἔχουσιαν τῆς.

Ἡ δὲ Θεσθυοντῆς κατονωμαξίς

Ὁ Μπαϊρακτάρης τετρακίς ἐχημάτισεν ὡς Θεσθυοντῆς τῆς Ἀστυνομίας Ἀθηναίων.

Τηλιγραφικῶς ἐκλήθη ἐκ Μεσσηνίας πρῶτον τὸ 1886 τὰ θεσθυοντῆν ἀπυνομικῶν εἰσετῆ τάξις ἐχὶ διποκλειυθῆ ἀλημμορησίντω· εἰς Ἀθῆνας καὶ Πειραιᾶ ἐκ διαφόρων μερῶν ἀπεισῶν κηκοσιων στοχέτων.

Ἡ περιέδοξ ἀστῆ· διὰ τὴν ἐπέκδοσαν μεταβολῆν θὰ μετῆ ιστορικῆ καὶ ἀξιοσημείωτος ἐν τῷ συγγρόμῳ βίβῳ τῶν Ἀθηνῶν.

Παραμείνας θεσθυοντῆς εἰς 8 μῆνας ἀπέσῶθη, ἀρῶν ἀπὸ τῆς τῆς Ἀθῆνας καὶ τῶν Πειραιᾶ τῶν κηκοσιων στοχέτων καὶ ἐκατερεσε τὴν ταξίν/ καὶ χουγίαν.

Κατὰ τὸ 1887 ἐκλήθη πάλιν ὡς θεσθυοντῆς τῆς ἀστυνομίας.

Μετὰ τὸ 1892

Κατὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην ὑπερῆεν ἀπειλομικτὸς καὶ ἀποτελεσματικῆ ἡ δρασις τοῦ κατὰ τῶν κηκοσιων στοχέτων καὶ τῶν νταζῶν καὶ τῶν κηκοσιων στοχέτων εἰς τὴν ἀστυνομίαν καὶ τὴν ἀξιοσημείωτος ἐν τῷ συγγρόμῳ βίβῳ τῶν Ἀθηνῶν.

— Πάντως αὐτοῦ τοῦδε ἰσχυροῦ, μὲς λέγει, ὁ γόν ἀπυνομίας ἐπὶ τῆς καταβίβωξις κ. Μαορίκος, διὰ τῆς ἀστυνομίας καὶ ἀποτελεσματικῆς ἀστυνομίας.

ὑπερῆεν ὁ ὄμοιος, δὲ αὐτοσημείωτος καὶ ὁ τιμωτέρως ἀστυνομίας τῆς Ἀστυνομίας Ἀθηνῶν—Πειραιᾶς. Ἐνθῶν αὐτοσημείωτος μὲν ἀλλὰ ἀστυνομίας πάντοτε, οὐδένα ἔχουσι, ἀπὸ αὐτοσημείωτος ἀστυνομίας παρανόμου βουλομίας Ἀστυνομίας καὶ ἐνθῶν ὡς ἀστυνομίας.

Ἀστυνομία ἀστυνομίας

Κατὰ τὴν κηκὴν κηκὴν, ἀπὸ τῆς ἀστυνομίας ἐκ τῶν ἀστυνομίας.

Βουλευτικό Σύστημα και ἐκέρχαι ὡς ἐώρακε.

Διάφορα ἑπεσοῦσια

Καταστ. κακὴν κατάθε ἀπέκομψιν ἐκ τοῦ γρῶσσίου του ἐνα βουλευτήν διὰτε κέματα πῶς ἀντα ν' ἀπολύση ἐνα ἀποδυτήν.

Ἐκ τήσδε καταλήθη καὶ εἰ ποιεῖται εἰ-
χον ἔκλεισθὲ ἐπὶ τῆς τῆσδε ἐπὶ ἀστυνο-
μίας τοῦ ἀκαθάρτου.

Συλλεγεατοῦται: οἱ διάφοροι κουτεσθε-
κίττε εἰρηγόνιο ἐνώπιον τοῦ δευτεροῦ δ-
του ἐπίσης τοῦ ἀπικατέι της ὠφίλιτος πα-
ρῶσιν τῶν ἀστυνομικῶν ἔργων καὶ παλι-
ται.

Ἐνὶ τῇ καὶ οὐλοσυνεσίαιος ἐν πρὸς
τοῦ ἀδικουμένων τοῦ ἐπροστατοῦ με δὲ
ἐπὶ θυσίαν.

Εἰς τὸ Γράμματον

Κατὰ τὸ 1895 ἐκλήθη καὶ ἐκάλιν διου-
βιότης της Ἀστυνομίας σπου παρῶσιν ἐκεί-
τοῦ τοῦ Ἄ-ρηλοῦ τοῦ 1897, ἐκτίεται ἔ

ήγνων ύπατηρίν του μετιή επί κιαλής
μπαταρίας εν χωροσλάων και αετυρο
λάων εις την. Ηπεικον πής ενίχρον του
εαχρίκον σιατοδ.

Επί μέλις αρχηβίς βιωρίθη Ταξίαρ-
τες της Δ' ταξιαρχίας.

Φιλίπατος και εις άλλον γυναικός, ά-
βηρών της θάνατον, επεχίρησε πολυμορτά-
την επίθετον κατά του έθνοδ του κατόχον-
λορ-ταρ-περ: το Γριμπόδοι θεασίς.

Ο Μπαϊρακτάρης συγκατόχου την τι-
κσημον μάχη του Γριμ-βίου, κατώρθωσε
μετά σικατηρο άγωνα, διαρκισαντα επί διή-
μερον να έκτοπίση εις της λέγγης και των
μιστολίων των ενυον εκ του Γριμπόδοι, εύ-
μικρόμενος πάσιτα έντος του πυμας και έν-
τος διαρκουδ κινούνου.

Είς την σικατηρόν αυτην μάχην καθ'
επίθετον περι τουδ 25 αξιωματικοί, έθου-
λάθη εις την απρόμητον γυναικίτητα του.

ΕΚ καταγωγή του

Ητο υίος του Ιωάννου Μπαϊρακτάρη κα-
ταγομένου εκ του χωρίου Λάκα-Σούλι, ση-
ματωστρο του Σουλτατικου σάματε.

Ο Δ.μ. Μπαϊρακτάρης γεννηθείς εν Ά-
βρινίω όπου είχαν εγκατασταθή ο πατήρ του
το 1834 απθανεν εν ηλικία 70 έτων τατι-
κμήνης με τον χρυσών σταυρόν του Σωτή-
ρα και τέσσαρα άλλα παράσημα εισείρων
επι.

Η κηδεία του εν στρατιωτικη πομπή γα-
ρασται σήμαρον το άπόγευμα εκ της επί-
θετου Βηπαταρίωνος οικίας του.

ΕΚ έκτιμήσεις του κ. Δηλιγεγιάννη

Απεροριστος είναι η έκτιμήσεις ην ο κ.
Δηλιγεγιάννης έστρεπε προς τον Μπαϊρακτά-
ρα.

Απόδειξις αλήτης εινε ότι: με το άποδει-
βην παρ' αυτου τελευταίον άστυνομικου νο-
μοσχέσιον άριζεν ότι επιτρέπεται ο διορι-
μός ως άειροθοντου της άστυνομίας Άθη-
ών απιστράτου αξιωματικου, -ρος μόνον
εν σκατί του να σιορησιν τοιούτου τον
Μπαϊρακτάρην.

Ο Μπαϊρακτάρης ητο μέλος και της
επίρακης ητις επίθετον ασχότως το μηημό-
μων του Όθωνος και της Άμαλίας, εις
ην έζωσιν των οποίων συντέλεισε και αυ-
τός.

Επείρωμα των Επειρωτιών

Το συμβούλιον της οίλανθρωπετικής τω'
Επειρωτιών ασελούτητος συνελθεν χάρις έ-
πισηται να έπράσση τα βαθύτατα συλλυπη-
θεία του επί τω θανάτω του Μπαϊρακταρη
χίος την σικατηριάν του, να παρακαλου-
ρησιν την κηδείαν του και να καταθήσει επί
της πόρον του σ' έσοκον.

ODEON-RECORD ΦΩΝΟΓΡΑΦΑ ΚΑΙ ΔΙΣΚΟΙ ΤΩΝ ΦΩΝΟΓΡΑΦΩΝ

Ἡ διεθνὴς Ἑταιρεία ODEON-RECORD πρὸς εὐχαλίαν τῶν κ. κ. πελατῶν τῆς Ἑλλάδος ἱδρύσεν μεγάλην ἀποθήκην ἐκ χιλιάδων δίσκων ἀντιπροσωπεύοντων ὅλα τὰ καλλίτερα τραγούδια τοῦ Κόσμου, διὰ Χανδρικήν καὶ Λιανικήν πώλησιν εἰς τὸ γνωστὸν κατάστημα

τοῦ κ. **Γ. Ν. ΚΟΝΣΟΛΑ** ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ ΑΡΙΘ. 88

Οἱ ἀγοράζοντες χονδρικῶς εἶχον τὰς τιμὰς τοῦ ἐργασταρίου. Πληροφορίαι καὶ τιμολόγια ἀποστέλλονται εἰς τὰς ἐκαρτίαις.