

ΑΙ ΔΕΛΦΙΚΑΙ ΕΟΡΤΑΙ

Χαίρεις εἰς τὸν κ. Ἐκκελευτὸν καὶ τὸν ὀρθροδρον τοῦ «Ε.Ρ.Π.»
καὶ κ. Ἐσταδοῦν ἢ Ἑλλάς οὖν δὴ πραγματοποιηθῆ. — Ἄλλα εἰσι-
τήσια ἐαυλήθησαν μέχρι τοῦ σιγμῆς. Πολλοὶ γένοι δὲ πα-
ρανολοῦθησαν εἰς εὐραίας. — Ἐξοραλοθῆ καὶ ἡ ἀνεοῖς

ΠΟΣΑ ΕΣΤΟΙΧΙΣΕΝ Η ΟΡΓΑΝΩΣΙΣ

208

Ὅπως ἐγγύφωρον καὶ χθές, τὸ προ-
γρημα τῶν Δελφικῶν ἑορτῶν περιέχει
δύο προγράμματα τοῦ Ἀσπιδίου, τὸν
ἐπισημῶτα Δεσφωτῶνα καὶ τὸν ἐπιση-
μῶτα, κατὰ μεταφωρῶνα ἐκ τοῦ ἄρχαιου
εἰς τὸ ἄρον ἡλὶ τοῦ ποιετοῦ Ἰουαντοῦ
Γουτῶνα.

Ὁ κ. Κ. Ψάχος, βαθεῖς γνώστης τῶν
ἡρώτων καὶ τῶν ἱερῶν τοῦ ποιετοῦ,
ἀνέβησε τὸ χροῖμα τοῦ «Προγράμματος»
καὶ τῶν ἐπισημῶτων, ἡ δὲ κ. Ἐτα Στ.

ἡ, ἡδὲ κρίνει ὅτι καὶ ἡ ἐπισημῶτα ἑ-
ορτῶνα δὲ ἔχει πλῆρη ἐπισημῶτα, ἀπὸ ἀ-
πόψεως πλοῦτου ἐπισημῶτων καὶ καὶ ἡ
ἀνεοῖς. Ἡ ἐπισημῶτα τῶν Ἀσπιδίου, ἡ
ἀνεοῖς ἔχει ἐπισημῶτα ἐπισημῶτων.
ἡδὲ γένοι δὲ βοθητῶνα καὶ ἡδὲ τῶν ἐ-
πισημῶτων τῶν ἡ ἐπισημῶτων καὶ ἡ ἐπισημῶτων

Εἰς τὴν ἐπισημῶτα, ἡ δὲ ἡδὲ τῶν ἐ-
πισημῶτων καὶ ἡδὲ τῶν ἐπισημῶτων
τῶν Δελφικῶν ἑορτῶν, δὲ ἐπισημῶτων τὰ
ἐπισημῶτων ἐπισημῶτων



Ἐνας χαιρετισμὸς πρὸς τὴν Δημητρίαν

καὶ ἡδὲ τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Τὸ προγρημα, τὸ ἐπισημῶτα ἡ ἐπισημῶτα
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

ΠΟΙΟΙ ΘΑ ΠΟΙΗΣΟΥΝ

Εἰς τὰς ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

Ἡ ἐπισημῶτα: ἡ ἐπισημῶτα, ἡ ἐπισημῶτα,
τῶν ἐπισημῶτων τῶν ἐπισημῶτων

ΣΤΗΝ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

25 ΤΣΙΜΙΣΚΗ 25

Οι δίσκοι γραμμοφώνων
των Έκκιριών «Κολούμβια»
Ματέ, Όδεον και
Παρυφών

ΜΟΝΟΝ ΠΡΟΣ ΔΡ.

85

την μεγαλύτε-
ραν συλλογήν
όλας τας νεω-
τέρας έπιτυχι-
ας εις δίσκους
θα βρῆτε στην

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΝ ΑΓΟΡΑΝ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 25

γραμμή ως προς την ρύθμισιν του κα-
πνιστού, θα δοθούν αι ορθαί και πάγια
κατευθύνσεις ως προς την «καπνικήν
πολιτικήν», θα προέλθῃ ένας κώδικς. ού-
τως εἰπεῖν, των καπνικῶν ζητημάτων,
ὁ ὅποιος θὰ εἶναι ὁ γνώμων ὁ κατευθύ-
νων καὶ διαφωτίζων κάθε Κυβέρνησιν
καὶ ὑπαγορεύων τὰς αποφάσεις καὶ τα-
μέτρα τα νομοθετικά καὶ κυβερνητικά
διὰ τὸ καπνικὸν καὶ τῶρα καὶ εἰς τὸ
μέλλον. Καὶ αὐτὸ τομίζομεν ὅτι εἶναι
ἀρκετὸν, ἀσέτῳς πρὸς τὰ ληφθησάμενα
ὑπο-η, Κυβερνήσεως γενικότερα καὶ
εἰδικὰ μέτρα.

μας ὁ γνῶσις νὰ σκεφτοῦμε μόνον ἀλ-
λὰ ἀκόμα πως θὰ μπορέσομε ὥστε νὰ
κεβερνήσῃ οἱ πραγματικὰ ἄριστοι ὅπως
στην αρχαία Ἀθήνα, τοῦλάχιστο σὲ μιὰ
εποχὴ καὶ εἶται νὰ ξεφύγομε ἀπὸ τὴ
σημερινήν ἀναρχίαν μας.

Τους ἄριστους αὐτοὺς σοὺς εξασφαλί-
ζομε μὲ τὸν Κληντισμὸ, γιὰτὶ μ' αὐ-
τὸν θὰ βγούνε σὴν κορυφὴ οἱ δεῖ-
ναι διηγήσοι, ἀλλὰ οἱ πραγματικὰ ἄ-
ξιοι γιὰ ἔργα μεγάλα, ἀφοῦ μὲ τὰ ἔργα
τούς καὶ τὶς προτάσεις τούς θὰ ἀναδει-
κνύονται μισοὶ σὴν Κοινότητι. Αὐτὸς
μὲ ἐλάχιστα εἶναι ὁ Κοιντισμὸς τοῦ Κυ-
ραβίδα, ποὺ βέβαια μόνον ἀπλή κρούση
σὲ τὸ σύστημα τοῦ ἔκαμα ἐδώ. Πιστεύω
πὺς εἰναι ἀπὸ τὰ βαιοκώτερα νεοελληνικά
βιβλία, καθαρῶς Ἑλληνικά καὶ γι' αὐτὸ
πρέπει νὰ το προσέξομε. Εἶναι ἄλλαγα
ολόκληρη κοσμοθεωρία, ἀδιαφορῶ γιὰ
τὴ φρασεολογίαν του.

Δ. ΛΟΛΛΑΣΑΚΗΣ (Ρουμελιώτης)

Η

ΡΙΡΙΚΑ ΜΑΣ

σὲ δίσκους Κο-
λούμβια, Πατέ,
Ο Δ Ε Ο Ν καὶ
ΠΑΡΑ Ο Φ Ω Ν
καθὼς καὶ ὅλα
τὰ νεώτερα τρα-
γουδία, ἤτοι :
Φῶξ, ταγκὸ, ἐπι-
θεώρησις, ρεμ-
πέτικο, τούρκι-
κος ἀμανὲς κ.λ.

ΜΟΝΟΝ ΠΡΟΣ ΔΡΧ.

85

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ
ΔΙΣΚΟΙ
ΤΑ ΜΟΝΑ ΒΡΑΒΕΥΟΜΕΝΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΜΟΝ
ΑΓΓΛΩΦΩΝΑ
"His Master's Voice" ΣΤΑΔΙΟΥ 3



Η ΑΙΩΝΙΑ ΣΩΦΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ

Δόξες ωού έδωσαν κε αλλες αού μεσοωανού ακόμη — Τού Τζουρζουου, δ Ούδνευ και η Διδάσειηα. — Έκει ωου έγράφευκεν η νεοελληνική ιστορία και ωού συνεζίζετα η αιωνινή.

ΟΤΑΝ ΠΡΩΤΑΝΟΙΓΟΥΝ ΤΑ ΒΑΡΕΙΑ

«Και εινος ευφραίνει κωδίαυ αν-
 θρώπου!»

Από την περασμένη έβδομάδα η Βάμχες ευφραίνεται α' όλη την δόξα του στην Αθήνα. Μί τον Άγιο Δημήτρη ανοίξαν τά πρώτα βαρέλια και η σύγχροναυ άμφοεία έχυθηκε σπινθηρίζουσα από ποτήρια των πιστών που πλημμύρισαν ζαφίρικα τι, ιε-
 βίοντις.

Τα Αθήνια των Μάισια, ή τα βέρια του Δημητρου, ο μαργαλα Γιορ-
 του, δ Σίδνευ, ... πόσις και πίσσις ταβίοντις!

τις πολυκοσμιωμήτες Μάισια, ποιη-
 ται, λογοτέχναυ, ζωγράφοι, φιλόσοφοι κη, ... γειτοναυ και τού κομορισταυ.

Μίαν έπειτα ή Μπαυίλια στην έ-
 δω Σόλωνος και του Κασσιανου στην οδόν Αικαούργου, ζακωομήτες ε'ζ τα περτα των Αθηναυ για το θαυμάσια κρησί τω.

Η ταβίοντα του Πητροπουλου στην γυυίαν των δώων Σταδίον και Αϊωλου (έκει που βρισκείται ομήτωα το κα-
 τίστημα Λαμπαρουλου) τραβούσε ο-
 λειυ βουα και έκαταν το μισομήρι ή τα ποδύα την δών Σταδίον και τού-



Η άεζτή του Βάμχου κατα την αρχιείητα.

Γιατί ή ταβίοντα άποκεί, τό-ού-
 με, τα «ουλία λεκό» της Αθήνας μας και νακίε τό χρίσμα της δέν θα μισοείε να πη πως γταωσει κατιεζ την ζωη της.

Συνηθίζουσε άποκείστατα τών Ισού πασοδοι των προγόνων κα'! Διι-
 κείμειτα φινειμέ για τούζ πηρ-
 τήκοιταττίας ή έκοιταττίας τηγύ-
 τωυ μας, άλλα για τούζ ηερεφίωουζ ιεείνους αρχισουζ. άπό τανυ άποίουζ το μόνο που έληρωσεήσεαυ ίεωυζ εινε η αγάπη προς το κρησί και προς τι, βαυκικήυ αποείζ.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΟΝΔΥΛΙΑ ΚΕΝΤΡΑ

Αν λέειη κατί εινε η έπίσημοζ τώλον τιά καθίέουσις της αγάπης μας αυήζ, ή άποσπείητος Ιεσοκλι-
 σια που είνε τόν ξεχωριστό χρο-
 κηέη μας αυίε πολυίς αποείζ απόζ τον Βάμχο. Ο άγριώθηκοποι είνιζ σπικακιστάθη αήηεωα με τόν αγί-
 τωταυ και άγθωοτατον Άγ Δημήτρη, που έργουσε, γιατι μετρώηθη ετόν αυήχουα θεά των μελετήδων.

Τού Άγιου Δημητρουαν πρτωταυ:

καθίέουσε καλίεζ φορτζ έλεωλγες τώ-
 μεζ. εινι γύρω άπο τό τούχικα τού κρησίωα της.

Ο Κωστήζ, δ Σίδνευ, ή Μού-
 γρηκαυ, ποσοι και πόσοι άλλοι άπόη.

Μίωα σιτζ ταβίοντις αυίτζ οι πο-
 λειμει κατίεωωωαυ τα ηεγαλωφίετα
 ρα σήδια, οι στρατιωτικοί αυτεφί-
 οντι έλιγωουζ και ηεγίεσιζ για την
 άτελειωθίεσι των υποδύτων έδαφών
 της υποδύλου Έλλωδοζ, οι ποιηταυ
 συνίεταν στίχουε για την άραία των
 ηοί οι κωσπαιτίεζ, καλοί και άδού-
 δοφοι χροσίουαυ, Ιωσολγούσαν τόν
 Βάμχο.

Η κίωσα και οι κληυοι έγέμίζω
 την άερωσφαιρα, τό σεττωί και τό
 μπουζούκι αυγύκλαιγαυ οι κληυοι ζω-
 να, ο κληυοις μετεφερι διαρωζ τα
 κωσπαιτίεα και τίς ηοί, τωυ ή
 παύεζ διάγωρα αυεργαυαυδούσαν
 τούζ ποδύουζ, τίς έλλίεζ και τούζ ηε-
 ύημοζ των.

Καποίε ή φωίεζ άυέωωωαυ τωρη-
 κα και κληυοι διατίεωωαυ αυήη
 τωρηταυ καυα οπο τα σήθη έλαυ αυε
 των τών αυθρηλων, τούζ έργουα
 αυί πολυδούθη Έυερωφία, μια αυάμ!

ΛΥΡΟΥ ΔΕΥΤΕΡΑΝ

Ἡ πρώτη τοῦ Ἑλληνικοῦ κινηματογραφικοῦ ἀριστουργήματος τῆς «Ντάγκ-Φιλμ» Ἀδελφὰ Γαζιάδη.

ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ ΜΑΡΙΤΣΑ

Σ ΕΝΑΡΙΟ

ΜΠΟΓΡ. Ι - ΓΑΖΙΑΔΗ

Ἄδουσα καὶ ηχητικὴ ἀπερέττα
μὲ τοὺς ἀριστοὺς Ἕλληνας
ἑθνατικούς.

ΠΡΩΤΑΓΩΝ ΣΤΑΙ

ΜΑΙΡΗ ΣΑΓΙΑΝΟΥ - ΚΑΤΣΕΛΗ

ΑΡΗΣ ΜΑΛΙΑΓΡΟΣ

ΛΙΤΣΑ ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ

ΑΓΓΕΛΟΣ ΧΡΥΣΟΜΑΛΛΗΣ

ΜΙΜΗΣ ΚΑΝΤΙΩΓΗΣ

ΠΑΛΜΥΡΑΣ - ΧΕΛΜΗΣ κ.λ.π.

2.000 ΠΡΟΣΩΠΑ

ΜΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΓΡ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

εἰδικὴ φωνοληψία

“COLUMBIA,”

Δεξιώσεις, Σαλόνα, Χοροί, Ἐρμαιοί, Πλουσία, Μπάσ, Γλεντζέδες, Δασκάλοι, Χωρικοί, Μπαλέτια καὶ μὲτα Βακίτζια.

ΠΡΩΤΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΥΠΟΘΕΣΙΣ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Μάγ: ΕΛΛΑΔΟΣ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ

Νέα ἔκδοσις ἀδελφὰ Φόξ.

ΣΠΛΕΝΤΙΤ

Ἡ προτιμῆρα σέβριο Δευτέρα.

Από την Ζωήν

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ!

Φίλοι μου δεν παύει να έχετε δικίωμα. Σήμερα είναι ημέρα γενικού συναγερμού. Όσοι είστε, το θυμήθηκε πρώι ποιά είναι προόδους, είναι άπαρτες και... Το δρώμος! Δι-λά συγγνώμη, λ'όσοι σημάει να υπακούουν. Λη-σμοήσαμε...

Αισιόν ποδ λε-μ σήμερα ιστά-ζει δ πατήρ της φωνής και υίός του άγιου είναι - ποτενάτος.



Έπαιε κωιός μίλιον αι Άθήνας ύστερα άπο τους έσοπασιούς γενικα-τίρας σημαίας, να πανηγυρισούν και Ιππείλους τίονης σημαίας, άπως ει-τε ή έορη του Άγιου Έλιουάου.

Οι φιλελευθέροι φίλοι μου άρχισαν από χείς το βρόδου το γλίτι τους.

Έξαιρα στον Άρμενικό Συνα-μισηον του Η-ουρρουίτου, δ έσοπασιός άρχισε από χείς το βρόδου...

Βλέπει τα κωιότα της Αίσχης-ίμαρα τα πραιοτέα μέ τα σημαία μπουζούμια των. Το ποσο του κείς ε-λύθηκε ειτε έτι έσάδη εις τον έσπον του Ιστοσάου και συντάκτης της Έ-σπερηής δια να παραινολουθήση την έορη και να κήρη μακρο-σηλή πε-ριγεσην. Άλλα δυστυχώς δ άποστα-λεις συνόδιφως διν ενώριε εήν... άρατενίη.

Φυσικό ά- ποδ να άμακρήση άπ' το Η-ουρρουίτου και να μας τίδαιο-ήση για να στελλομε άλλον συνόδι-φον άρμενισαή, οι Ιστοσάου ώδη-γήθησαν εις το τμήμα και ένωσαν εις τον Παλιον Στοιτόνα...

Κατηγορηθησαν διά -μεριότα σκάν δολα. . . Αυτά δαμα, δεν ίχει σημα-σίαν κατά τής ανανοιώσεως της Δέ-σχη...

Έσοπασιε θα εοριθεον και ει-λίλους αντισιαιούς, άπως η. Ι. του Άουρρουίτου, απαν άμιλείται άπαιότα ή τουργικη...

Και το κωιότα κωιότα ίνα έκασαινο-ταρικό δ κωιότα θα κωιόση... Πρα-κτικέτου να μη έπιτυχη δ πανταίν-συναγερμός για την σημερινή γιορ-τή, κωιότα να γίνη, άς πάνε με-ριότα έκατομύρια. Τολάχιστος να μη πάχουμε χολέσι με την Γαλλία, θα μας έσπεινε άνο-τομα συντάγματα Σι-νγαλίζου, δια τα πανηγυρικώταρον του πεδύματος.

ΕΡΑΧΗΣ

Σ' Ε ΚΕ ΤΟΝ ΚΑΡΤΙΝΙΟΥ

Ἀφίχθησαν και πωλοῦνται στην
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΓΟΡΑ

Δημητρίου Χουβερδα και Σίος

Τσιμισκη ἀριθ. 25

Αι κάτωθι τελευταῖαι ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ σε δίσκους

ΠΑΡΛΟΦΩΝ

μόλις εκδοθέντες



ΦΩΞ-ΤΑΓΚΟ-ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ Κ.Α.Π.

- No 7592] Γουηη-Clara (ταγκό)
Τηρο αει ευρηερε
- No 21577] Περντόν-παρντον Σενιάρα
Πλεγκάριαμέτόν'Επιτροπάκη
- No 21584] Δεν οὐ θέλω πειά (ταγκό)
Τὴν εἶδα μ' ἄλλον (ταγκό)
- No 21545] Ἴτα Ζιγκολώ (ταγκό)
Τζιτάνα (ταγκό)
- No 22129] Πρινσεσίτα (μόνον
ἄγκούστια (αρχήστρα)
- No 21536] Ριόικα (μόνον
Τι μάτια (αρχήστρα)
- No 21537] Καρινίτο (ταγκό)
Θεατρῖνα (φρέ)
- No 21538] Ὑπότάστέγας των Παισιών
Ραψωδία εσωτος (χαβάνια)
- No 21547] Στὸ Ζαχαροκ'αστεῖον
Γυταῖκες-γυναικες (χαβάνια)
- No 589] Chant de Rossignol
Souvenir (βιολι, σφύριγμα)

Κ. Α. Π.

ΛΑΤ'ΚΑ-ΡΕΜΠΕΤΙΚΑ-ΚΩΜΙΚΑ Κ.Α.Π.

- No 21599] Ὁ τειπελης
τὸ λεγικο του Μαγκα
(κωμικά)
- No 21550] Ὁ ψαρῶς με τὸ Γρί Γρί
Ἀλανιάρα μερακλῶ
- No 21586] Τζιτζιριώτισσα (Ρόζας)
Στὴν Ἀθῆνα (Νουρου)
- No 21570] Χετζῆς μανῆς (Κουλουριώτη)
Γκουῆλ Σομπῶχ
- No 21541] Κατινάκι εἰλήσε με (Νούρου)
Τὸ κουκλάκι της Κοκκινιάς
(Ρόζας)
- No 21571] Ουοσκ Μανε (Κουλουριώτη)
Ρ'ιστ
- No 21543] Ὁ χαρτοπαίκτης
Γιάννης χασικλής
- No 21562] Μερμέης (Ζεϊμπέκκο)
Χασοπάκι
- No 21574] Χασικλῶ
Ἀρμενίτσμου
- No 21551] Σεβνταλή-Σαμπῶχ (Ρόζας)
Ουοσκ Τσιφτετελη

Κ. Α. Π.

*Καθημερινῶς νέαι ἀφίξεις
με ὅ,τι ἐκλεκτόν και νέον ὑπάρχει
σὲ Ἑλληνικὰς και ξένας ἐκδόσεις*

ΤΟ ΓΛΕΝΤΙ

Όπως έγραψα εχτές, ελήξα τήν Παρθενόνη και επήγαμε εις την εκείνη των Μήτσων σιδηροδρομική. Τότε ευγυια μόλις εμπήκαμε μέσα, μόνο ένας θεός τὸ έβρει, οὐ Βαγγελιστευομένου.

Μαζυ με τους άλλους μηχαντάσηδες ήτανε ο Βάσος, ο Ζαχαροπλάστης, ο Μήτσος, ο Ρουφος, ο Ίλαρχος, ο Γιάννος, ο Βάγγος, ο Χασάλης και άλλοι.



Ο μακαρτέσιος ο Βάγγος με τὸ μπαζουκάκι του έτραγουδησε εναντιμανε που μαζεύτηκε ὅλο τὸ Περιστέρι και το οποῖον και μερικοὶ... πολιτικημένοι, οἱ οποῖοι δαπάνησαν και μερικὲς φάπες για μπουνομα, γιατί λει θα μας παραιναι μέσα ἐπὶ διαταοάτει τῆς κοινῆς ήσυχίας.

Και έτσι ἀντί τα πανι τμας μίας, ἀντάξανε τὲς μάπες τους και κόψανε ρόδα. Πῶς;

Και τὸ ὄποιον μετα τὸ ζυλο ποῦ ἀρχάξανε οἱ μακαρτεσηδες και ποῦ τὸ σασ τὰ λέω ἀδελφοκία ἀναγκαστικῶς, το λοιπὸς δυο βαρελάκια οἶνον ἐκινώθησαν κατα τὸ ὄποιον ἀνεκινήθη και η Παρθενόνη ἐπισήμως ἀθλήτρια και θὰ γραφτῆ σε δικὸ τῆς συλλογο με τὸ ὄνομα ἀθλητικὸς σύλλογοσ ο «Νωντας».

Και συνεχίσαμε τὸ γλίντι μας, ὅποτε στρίψαμε κατα τῆς 6 1)2 τῆν πρωτῶν και επήγαμε για... υπνο.

ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ ΤΥΧΗΡΟΙ

Μετά τὴν κλήρωσιν τῶν ἀνωτέρου
λαχνῶν, ἐξήχθησαν καὶ οἱ κατωτέρου
λαχνοί, κερδίζοντες ἀπὸ μιαν τυχε-
ρστικὴν μηχανὴν Ζικέτ.

1) Ἀριθμὸς 1030, Ἐμ. Οἰκονό-
μου, συντοκισμὸς Κοπανᾶ 24, 2) ἄ-
ριθμὸς 2149, Ἑλένη Ὑφαντῆ, Ἡ-
ρακλειδῶν 21, 3) ἀριθ. 3287, Νικ.
Ἀλιφραγιῆς, εργοστάσιον Βαμβακά-
ση, Σύρος, 4) ἀριθ. 1472, Σπυρ.
Ντελῆς, φυλακαὶ Συγγεοῦ, 5) ἀριθ.
2190, Παναγ. Δευτεραῖος, Κολοκο-
τρῶνη 42, Πειραιεὺς, 6) ἀριθμὸς
3502, Ἀντωνίος Αἰβάξης, παντο-
πώλης, Σιρραϊ, 7) ἀριθ. 4458, Β.
Σκλιάρης, Δοῦάτον, 8) ἀριθ. 2090,
Ἀναστάσιος Σηψιανῆς, Ζωοδόχ. Πη-
γῆς 10, Ν. Κοκκινιά, 9) ἀριθ. 2171

ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΑ

(Τὰ γνήσια ὀρθοφωνία)

ΔΙΣΚΟΙ

(Ήλεκτροί)



His Master's Voice

ΤΑ ΜΟΝΑ

δραβενίοντα εἰς οἶκον τῆς Διεθνέως
Ἐκδόσεως με τὸν γαλλοπρωτότυπον

ΑΠΑΡΑΜΙΛΛΑ

ΑΠΟ ΔΡΧ. 2500-40000

Κεντρικὰ Πρατήρια :

ΑΘΗΝΑΙ | ΣΤΑΔΙΟΥ 3
ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗ & ΧΡΗΣΤΟΥ - ΣΤΑΔΙΟΥ 64

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ : ΝΟΤΑΡΑ 53Υ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ : SALON "HIS MASTER'S VOICE",
ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22